

French 9554A Les traces

(par ordre alphabétique) (*disponibles à la librairie universitaire)

Annie Ernaux, *L'autre fille* [

Évaluation/barème

| | |
|---|-----|
| Synthèse orale | 10% |
| Explication de texte 1 : présentation orale sur un extrait | 15% |
| Explication de texte 2 : présentation orale sur un extrait | 20% |
| Mini projet bibliographique (minimum 10 ouvrages/livres ou 20 articles) | 10% |
| Plan de dissertation | 10% |
| Dissertation/texte argumentatif | 35% |

Rappels et précisions:

1. Le plagiat est interdit. Vos travaux dans ce cours doivent être des travaux originaux.
ne justification médicale.
3. Tous les travaux remis en retard seront pénalisés (-5% par jour de retard).

Synthèse orale : une présentation orale de 20 à 30 minutes portant sur un texte théorique clair et cohérent des idées

de situer le texte par rapport à la question du désordre. La note (réussite/échec) sera basée es synthèses sera établi dès la première rencontre.

Il faut soumettre une copie imprimée de son exposé afin de compléter sa note.

Explication de texte (exposé) : une présentation orale de 30 à 45 minutes sur un extrait,

dans la perspective du « désordre » considéré autant sur le plan des idées (du fond) que sur celui de la forme (épistolaire). (Inscrivez-
note sera basée sur la qualité intellectuelle du travail (explication complète avec justifications, exemple précis

logique des propos (avec introduction et conclusion) et sur la langue. Il faut soumettre une copie imprimée de son exposé afin de compléter sa note pour cette partie du cours.

Mini projet bibliographique

Sur (choisissez votre thème) le désordre, la trace *ou* épistolaire. Ce projet est à entreprendre à partir de la séance/atelier pratique à se tenir à la bibliothèque Weldon.

Evaluation : pertinence des références + bonne manipulation des normes du format *MLA*.

Dissertation (remise **électronique et papier**) à remettre le dernier jour de nos rencontres: un travail de 15 à 20 pages à double interligne (Times New Roman/Corps 12/Double interligne, marges droite et gauche 3,17 cm), présenté selon les normes du format *MLA* ou autre protocole du rapport entre le désordre et, tout particulièrement, de la question de la *trace*,

question liée à la manifestation du désordre dans le corpus et de formuler une hypothèse, de tirer des conclusions : **Quels conflits au sein de la famille sont à l'origine du désordre dont témoignent les livres à l'étude? Comment s'articule – et comment comprendre – le rapport entre le désordre des**

***familles* et la trace ? Quel sens donner aux écrits qui prennent la forme d'une lettre pour parler de ce qui, dans l'espace privé, « fait désordre, énigme, [...] discorde » ?**

le 19 octobre: Camille Laurens, *Philippe*

le 26 octobre : Camille Laurens, *Philippe*

le 2 novembre: Laurence Tardieu, *La confusion des peines*

le 9 novembre: Laurence Tardieu, *La confusion des peines*

le 16 novembre: Linda Lê, *À l'enfant que je n'aurai pas*

le 23 novembre. Linda Lê, *À l'enfant que je n'aurai pas*

le 30 novembre: Pascale Roze, *Lettre d'été*

le 7 décembre : Pascale Roze, *Lettre d'été*. Bilan et conclusion